

UDC: 821.134.2-31 Cervantes M.(091)(899.9):329 Mujica J.

DOI: <https://doi.org/10.18485/beoiber.2025.9.1.8>

Carolina Condado¹ 
Universidad de la República
Uruguay

MUJICA, EL QUIJOTE (O EL SANCHIJOTE) URUGUAYO

Resumen

El presente trabajo indaga sobre la construcción del vínculo entre la figura del expresidente uruguayo José «Pepe» Mujica y la conjunción del mito quijotesco y las características propias de Sancho Panza. La investigación analiza la dualidad en la figura de Mujica, desentrañando su entrelazamiento con el mito quijotesco, del que emana un idealismo particular, y su simultánea conexión con las cualidades pragmáticas y populares de Sancho Panza. Para comprender esta asociación, se examinan las menciones y conexiones establecidas por figuras destacadas del ámbito político y cultural uruguayo. Se analiza no solo cómo terceros asocian a Mujica con estos personajes literarios, sino también el uso estratégico que el propio Mujica y su fuerza política han hecho de estas referencias. Un aspecto clave del estudio es la exploración de las representaciones y relecturas que el carnaval uruguayo, un espacio de expresión popular por excelencia, ha realizado sobre esta simbiosis. La investigación revela que el constructo social derivado de estas asociaciones ha establecido un espacio de lo utópico en un sentido trascendental. Es decir, la amalgama del constructo vinculado con Mujica, con los mitemas quijotescos y sanchopancescos trasciende la mera representación para convertirse en un símbolo de aspiraciones y posibilidades. Este estudio ofrece perspectivas sobre los patrones que influyen en la edificación de figuras políticas carismáticas y su poderosa resonancia con el imaginario literario.

Palabras clave: José «Pepe» Mujica, mito quijotesco, Sancho Panza, construcción política, utopía.

MUJICA, THE URUGUAYAN QUIXOTE (OR SANCHIJOTE)

Abstract

This study explores the construction of the link between the figure of former Uruguayan president José “Pepe” Mujica and the archetypes of Don Quixote and Sancho Panza. The research unravels how Mujica has become intertwined with the quixotic myth, reflecting a particular idealism, and simultaneously, with the more pragmatic and popular characteristics of Sancho. To understand this association, it examines the mentions and connections established by leading figures in the Uruguayan political and cultural sphere. It analyzes not only how third parties associate Mujica with these literary

¹ ccondado@gmail.com

ORCID iD: Carolina Condado - Toja  <https://orcid.org/0000-0002-7685-3611>



characters, but also the strategic use that Mujica himself and his political force have made of these references. A key aspect of the study is the exploration of the representations and re-readings that the Uruguayan carnival, a space of popular expression par excellence, has made of this symbiosis. The research reveals that the social construct derived from these associations has established a space of the utopian in a transcendental sense. That is to say, the amalgamation of the construct linked to Mujica, with quixotic and Sanchopancesque myths transcends mere representation to become a symbol of aspirations and possibilities. This study offers insights into the patterns that influence the edification of charismatic political figures and their powerful resonance with the literary imaginary.

Keywords: José “Pepe” Mujica, quixotic myth, Sancho Panza, political construction, utopia.

La utopía como trascendencia

No se muera vuestra merced, señor mío, sino tome mi consejo y viva muchos años, porque la mayor locura que puede hacer un hombre en esta vida es dejarse morir, sin más ni más, sin que nadie le mate, ni otras manos le acaben que las de la melancolía. Mire no sea perezoso, sino levántese de esa cama, y vámonos al campo vestidos de pastores, como tenemos concertado: quizás tras de alguna mata hallaremos a la señora doña Dulcinea desencantada, que no haya más que ver.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, 1102.

Nos preguntamos de qué manera la recepción particular de la obra de Cervantes en Uruguay ha convertido el mito quijotesco en un punto de convergencia para la construcción de una figura política de alta relevancia como ha sido José «Pepe» Mujica. La trascendencia de esta figura es innegable si se considera su impacto, así como la trayectoria política del propio Mujica. Su relevancia se extiende hasta la actualidad: el Movimiento de Participación Popular (MPP), que él representó y lideró, sigue siendo el sector más votado dentro del Frente Amplio. A su vez, el Frente Amplio fue el partido electo en las últimas elecciones nacionales uruguayas de octubre de 2024, con la asunción presidencial de Yamandú Orsi, también afiliado al MPP.

El 13 de mayo de 2025 falleció José Mujica, quien fue presidente en Uruguay entre el 1° de marzo de 2010 y 1° marzo de 2015. El año 2009 estuvo marcado por la campaña electoral que dio lugar a esta elección. Fue noticia en el exterior que un exguerrillero, que había estado preso durante la dictadura cívico militar entre los años 1972 y 1985, y quien había sido uno de los dirigentes del Movimiento de Liberación Nacional – Tupamaros, llegara a ser presidente con el 52,3% de los votos del electorado nacional (Political Database of the Americas 2009).



La carrera política de Mujica comenzó con su elección como diputado en 1994, seguida por un periodo como senador y, posteriormente, como ministro de Ganadería, Agricultura y Pesca durante la primera presidencia de Tabaré Vázquez (2005-2010), y el primer mandato de un presidente de izquierda en Uruguay. Finalmente, Mujica fue electo presidente y asumió en 2010.

De manera paralela, durante casi veinte años condujo el espacio radial «Hablando al sur» en la emisora M24, desde donde compartió su visión del mundo. Su figura alcanzó notoriedad global por su austeridad y su estilo de vida. La prensa extranjera viajó a su chacra en Rincón del Cerro (periferia rural de Montevideo), donde residió hasta su fallecimiento, para entrevistar al «presidente más humilde conocido», destacando su decisión de continuar viviendo allí y la donación del 90% de su salario a organizaciones benéficas.

Para analizar la convergencia en la construcción de esta figura política en vínculo con el mito quijotesco, se considerará el marco teórico elaborado por Pardo (2024), quien identifica tres elementos clave en los mitos literarios: la posibilidad de reinterpretación (simbolismo), la de repetición (formulismo) y el acceso a la trascendencia (sobrenaturalismo). Pardo propone que, para el *Quijote*, esta trascendencia debe pensarse desde la transtextualidad, específicamente como architextualidad (la relación de un texto con el paradigma que actualiza, según Genette citado en Pardo: 2024), más que desde lo sobrenatural. Pardo concluye que, «por una u otra opción terminológica, no cabe duda de que esta clase de paradigma se da en la narrativa y de que don Quijote ha dado lugar a uno de estos paradigmas narrativos» (Pardo 2024: 5).

Partiendo de estas ideas, proponemos analizar el mito quijotesco y sus características asociadas a la fórmula por la que se ha vinculado a Mujica por parte de los sectores políticos de pertenencia y de los espacios populares. En este sentido, se propone la trascendencia del mito vinculado, en este caso, a la construcción de la utopía: el concepto de *no lugar* (aquello que no está en ninguna parte, pero es aspiración). Esta aspiración resuena con un pensamiento de emancipación social, una consonancia que Celentano (2015) marca como propia del siglo XIX y asociada a los movimientos románticos.

Esta base utópica se relaciona directamente con el caso de Mujica: su crítica a la sociedad de consumo y la aspiración a una sociedad equitativa se asocia al discurso de la Edad de Oro en el *Quijote*. La utopía funciona, entonces, como el espacio de la trascendencia que supera el mundo terrenal y tangible, abriendo paso a la aspiración común. Es lo inalcanzable que alimenta el movimiento social y la vocación por el quehacer colectivo, donde la derrota ya sabida no minimiza la importancia del camino. Este no lugar es el espacio donde no existen las problemáticas sociales y se vive en armonía. De hecho, estas aspiraciones han estado presentes en los discursos de Mujica y



en sus programas radiales, poniendo de manifiesto su visión de un mundo como el que don Quijote describe, en el capítulo donde comparte alimentos con los cabreros, y que se presenta como el camino hacia la felicidad compartida.

Partimos de la utopía como espacio clave para construcción social. En este sentido, Compte Nunes (2022) identifica que el mundo de la utopía responde a una definición de la construcción social de lo trascendente. «Se puede definir utopía como la *construcción social del buen-lugar*» (Compte Nunes 2022: 140). Se toma aquí la idea de la trascendencia en el sentido de un ideal que trasciende a la representación colectiva de la sociedad ideal.

La asociación simbólica de esta trascendencia, en el caso del espacio utópico definido por la construcción social del grupo, toma elementos del mito narrativo quijotesco en el caso que analizamos, en tanto se asocia con aquellos ideales caballerescos en don Quijote: la idea de justicia social, la aspiración de un tiempo pausado, la ausencia de ambición y el compartir, presentados en el discurso de la Edad de Oro. Por otra parte, se vincula, además, con uno de los mitemas (unidad constitutiva o invariante de un mito) (Pardo 2024: 7) asociado con un tipo de locura quijotesca, esto es una locura que tiene sus orígenes en lo literario (síndrome literario), con una naturaleza idealista que plantea un conflicto entre la vida y el ideal del mundo existente en sus lecturas. Vemos como en el caso de Mujica, sus lecturas, entre ellas el propio *Quijote*, lo han guiado y le han dado una visión de mundo, un mundo que no coincide con el rumbo de consumo y capital de la realidad circundante. Esta divergencia da lugar al establecimiento de este «héroe inadecuado» del que habla Pardo (2024: 7) para referirse a don Quijote. La inadecuación se asocia en Mujica estrechamente con la idea de la utopía, la aspiración de un mundo que no está en ninguna parte, pero que conecta aspiraciones comunes y se deriva en la representación colectiva de la sociedad ideal.

Para llegar a estas identificaciones que se observan en el *Quijote*, y encarnadas en Mujica, el presente trabajo analizará el recorrido a través de tres ejes: el reconocimiento de terceros de la asociación Mujica – Quijote, el uso de la obra de Cervantes y las lecturas que el propio Mujica ha instaurado como lector, y las identificaciones en el espacio popular, específicamente a través de la murga (expresión del Carnaval uruguayo) que asocia la figura de Mujica a Sancho Panza.

La figura de Mujica sugiere la existencia de un «Sanchijote uruguayo» en el sentido de que ha sido vinculada con los aspectos antes mencionados al mito quijotesco, pero al mismo tiempo introduce un conjunto de afiliaciones vinculadas con Sancho: consciencia del mundo material y sus necesidades, preocupación por el salario, relajación lingüística y sabiduría popular. Esta dualidad resuena en el concepto de sanchificación que Madariaga identifica en don Quijote, es decir, la tendencia a pactar con las exigencias materiales y la existencia en él de un don natural que «suele ser casi infalible al ejercerse sobre los hechos concretos, positivos y tangibles de la vida diaria» (Madariaga 1926: 143).

Esta capacidad de Mujica de vincular la dualidad Quijote – Sancho se integra, además, con el espacio carnavalesco (Bajtín 2003) en el que lo oficial y lo serio se desarticulan dando espacio a lo popular y lo grotesco. Sin olvidar que el carnaval es una tradición acordada en la que lo subversivo solo es tolerable durante los días de carnaval y que se trata de un marco que permite la crítica sin alterar el orden. No obstante, la figura popular de Mujica, dada su naturaleza dual de idealista y de sabio popular, usa sus palabras y expresiones más terrenales para suspender temporalmente el espacio propio de la institucionalidad y lo normativo para acercarse a la voz que subvierte, por momentos el *statu quo*.

Varias de las expresiones brindadas a la prensa por el expresidente, así como su forma de habitar los espacios (vestimenta y lenguaje), dan cuenta de estas expresiones descontracturadas, así como las representaciones desde el carnaval uruguayo que lo vinculan con el rol de Sancho, que Bajtín, con relación al personaje cervantino, compara con el rol de las parodias medievales vinculadas con los cultos sublimes:

Sancho es el correctivo natural, corporal y universal de las pretensiones individuales, abstractas y espirituales; además Sancho representa también a la risa como correctivo popular de la gravedad unilateral de esas pretensiones espirituales (lo inferior absoluto ríe sin cesar, es la muerte que ríe y engendra la vida). (Bajtín 2003: 20)

Para que estas asociaciones simbólicas se establezcan, se hace necesario observar una continuidad tanto en el accionar de Mujica, es decir, en el propio uso de los mitemas como parte de la narración que configura al héroe, como en el reconocimiento exterior de dichos elementos. Veremos que en estas asociaciones que han dado producto a que podamos definir este esbozo, han existido menciones y construcciones tanto desde el reconocimiento de figuras políticas y culturales que describen a Mujica como un Quijote, como menciones propias del expresidente sobre sí mismo y su conexión con la obra, así como representaciones y relecturas desde el espacio de la cultura popular uruguaya.

Reconocimiento de los otros

Ante el fallecimiento del expresidente uruguayo José «Pepe» Mujica, el diario *El País* (2025) estima que entre los dos días que duró el velatorio acudieron a despedirlo más de cien mil personas. Personalidades del ámbito político y cultural uruguayo de todos los partidos, así como los presidentes de Brasil, Lula Da Silva, y de Chile, Gabriel Boric. El velorio finalizó con un gran número de personas a la puerta del Palacio Legislativo entonando la canción «A don José» de la mano de Mario Carrero y Numa Moraes. Por otra parte, Mauricio Rosencof dio un mensaje final de despedida en el que



recordó el amor de Mujica por el *Quijote*. Durante el tiempo que duró la despedida del expresidente, varias fueron las figuras que relacionaron a Mujica con el personaje creado por Cervantes.

En un artículo publicado en el periódico *La Diaria* de Montevideo, la profesora de literatura y periodista, ahora senadora, Blanca Rodríguez (2025) escribió sobre Mujica. La autora pone el foco en analizar de qué forma Mujica logró conectar con las personas, de qué forma generó atención y admiración. En el artículo hace un pasaje por su origen de padres inmigrantes, su juventud como lector activo e interesado en las clases de literatura brindadas en Facultad de Humanidades, su militancia política y sus años de cárcel y tortura (Rodríguez 2025: párr. 8). De esta época resalta la incomunicación a la que fue sometido durante doce años. La autora expresa: «Diría que aprendió a cultivar el arte de la palabra como forma de ir al encuentro del otro» Rodríguez (2025: párr. 8). Considera que el discurso de Mujica que logró atrapar a las masas estuvo basado en la idea de «no malgastar el tiempo corriendo atrás de aspectos materiales finitos» (Rodríguez 2025: párr. 17). Por otra parte, destaca el elemento que dio seriedad a las palabras del exmandatario fue su comportamiento, ya que fue consecuente en su forma de decir y de vivir. En el artículo recuerda que a Mujica se

[l]o encontraba siempre rodeado de libros, a su lado siempre una edición primorosa ilustrada de *Don Quijote de la Mancha*, a cuyas frases acudía con frecuencia, destacando especialmente su recurrencia al discurso de don Quijote a los cabreros, en el que Cervantes recuerda como edad de oro los tiempos «en que no existían estas dos palabras: tuyo y mío» (Rodríguez 2025: párr. 39).

En estos recuerdos de la senadora, se puede distinguir el Mujica lector, interesado por la literatura, que dialoga, busca e interpela en la obra de Cervantes, entre otras, cómo vivir. Aquí podemos observar el síndrome literario que configura al mito quijotesco en tanto la lectura tiene, además, una naturaleza idealista.

Por otra parte, el autor del libro *Los indomables*, Pablo Cohen, quien pasó varios meses con Lucía Topolansky y Pepe Mujica en su chacra de Rincón del Cerro realizando una biografía sobre ellos, escribe y publica luego de la muerte de Mujica, en *Montevideo Portal* (2025), un poema para el expresidente en el que lo asocia con la imagen del Quijote:

Apenas te intuía, pero hoy te lloro.
Milagrosa luz oriental
Quijote inexpugnable
Demócrata cabal
Hombre amable
(Cohen en Montevideo Portal: 2025)



Igualmente, el músico uruguayo Raúl Castro le dedicó un poema en el que expresa su agradecimiento y destaca la figura de Mujica identificándolo con varios personajes, entre ellos con don Quijote: «Has sido Robin Hood, el hombre invisible, Tarzán, Batman, el acertijo y el Quijote, un ratón acorralado por mil gatos, un topo ciego escarbando sus razones». (Castro en FM 106.5 Cadena del mar 2025: párr. 4). La lírica ha sido uno de los géneros que aparece presente en los amigos y compañeros del expresidente para recordarlo y homenajearlo. Pero, la lírica ha dado lugar a mezclarse con textos periodísticos, como ha sido el caso de Blanca Rodríguez o del filólogo de la Universidad de Oviedo, Enrique del Teso, quien escribe entre sus líneas en el periódico *Nortes* una analogía entre don Quijote y Pepe Mujica. Del Teso (2025: párr. 2) identifica que uno de los elementos de don Quijote era que él no creía vivir en un mundo aparte, sino que sentía que ese era el mundo entero y que no había uno diferente. Entiende que Mujica no fue un gestor destacado, pero sí fue un gran inspirador, inspiración que logró por su autenticidad y franqueza. Plantea el filólogo: «No me lo imagino apoyando la anexión del Sáhara por razones geopolíticas, ni titubeando para hablar de Gaza» (Del Teso 2025: 5).

Antes del fallecimiento de Mujica, cuando se supo de la noticia de su enfermedad, su amigo, docente y escritor, Marcelo Estefanell escribía en *Montevideo Portal* una nota en la que recordaba sus momentos como guerrilleros, las veces que Mujica estuvo al borde la muerte, las reflexiones, los momentos compartidos:

Y así como don Quijote sostiene que «entre los pecados mayores que los hombres cometen, aunque algunos dicen que es la soberbia», él sostiene que es el desagrado: «(...) Agradecido a la merced que aquí se me ha hecho (...), ofrezco lo que puedo y lo que tengo de mi cosecha»; el Pepe, por su parte, caballero andante que montó bicicletas, motos y tractores, en su peculiar manera de hablar, nos dice: «Quiero sí agradecerles y, además, transmitirles a las pibas y pibes de este país, a los jóvenes, que la vida es hermosa, que se gasta y se va (...). Triunfar en la vida es volver a empezar cada vez que uno cae. Y si hay bronca, que la transformen en esperanza.» (Estefanell, 2025: párr. 7-8)

Se atribuye al antropólogo y amigo de Mujica, Daniel Vidart, la idea de que Mujica era un Quijote disfrazado o vestido de Sancho. A partir de allí, varios fueron los escritores y periodistas que identificaron a Mujica de esta forma. Buisán (2025) destaca esta asociación. Aquí se revela el reconocimiento externo como parte de esta figura dual de la dupla que se mencionaba al inicio. En este caso, se trata de un reconocimiento que se explica de diversas formas y establece que el expresidente fue cultor de la sencillez, destaca que los libros lo rodearon durante toda su vida. Indica como elementos fundamentales de Pepe: «la pasión por la lectura, el discurso de un Quijote en soledad,

la conversación amistosa» (Buisán 2025: párr. 4). De la frase de Vidart, analiza Buisán (2025) que don Quijote pierde el juicio y que Sancho fue un refranista. Recuerda la idea de rumiar de Mujica luego de la lectura, algo que él indicaba que era necesario como meditación (Buisán 2025). Otro de los elementos que se describen en el artículo es la capacidad de oratoria de Mujica. Los refranes, al igual que Sancho, o frases cortas, eran comunes en los discursos de Mujica. Estos eran casi sentencias que sintetizaban alguna idea, frases que, en muchos casos, han quedado estampadas como una aspiración que se expresa en las calles a través de carteles y grafitis (Buisán 2025).

Así, no solamente el leer, el pensar y el refrán forman parte de esa fusión de la dupla, sino también la imagen, la pinta, como se dice comúnmente en Uruguay. Es que el expresidente siempre se mostró como estaba en su día a día, en su chacra, con sus ropas y su andar, con su perra Manuela acompañándolo siempre. Esto no cambió cuando fue presidente. En *Revista Orsai* de Buenos Aires, Josefina Licitra (2011) hace un recorrido por la cotidianeidad de Mujica, la entrada a su chacra, de la que destaca la palabra pobre, las tres patas de Manuela, la perra de Mujica. Cuenta cómo el día de las elecciones presidenciales en 2009, en las que fue electo presidente, recibió a los periodistas en pijama. Hace un repaso por su vida, desde sus inicios en el Movimiento de Liberación Nacional como guerrillero, hasta el momento en 1995 cuando ocupa el cargo de diputado nacional. De este momento se destaca el recuerdo de Eleuterio Fernández Huidobro quien evoca el momento la llegada de Mujica en su moto marca Vespa al Palacio Legislativo: los pelos revueltos, los jeans y la ausencia de corbata. Podríamos en este punto conectar este recuerdo de Huidobro con los consejos de don Quijote a Sancho cuando inicia a ser gobernador de la ínsula. Consejos que van desde la justicia y la misericordia a la vestimenta y la higiene. Si bien Huidobro no da consejos, recuerda la imagen de Mujica y destaca aquellos puntos que salen de la etiqueta como un sello propio del expresidente. Cita Licitra las palabras de Fernández Huidobro respecto a ese momento: «Ellos no saben, como yo sé, que la campera es nueva. Que el vaquero es nuevo. Que se peinó. Y que nunca más volverá a estar tan arreglado. Como le decía Sancho al Quijote: “Cada quien es como Dios lo hizo, y aún peor muchas veces. Aún peor”.» (Fernández Huidobro en Licitra 2011: párr. 62)

Estableciendo esta fusión entre la dupla Quijote y Sancho, es que también Mejía Madrid (2025) recuerda su entrevista con Mujica en el año 2019 y los temas de conversación en aquella oportunidad. Destaca que al hablar del Estado tuvieron en cuenta a Pericles, y la democracia griega. Ve en Mujica un hombre sabio quien «sufrió la cárcel por sus ideas políticas, que fue torturado y pisoteado por los militares del golpe de 1973, pero que nunca les guardó rencor» (Mejía Madrid 2025: párr. 9). Cita palabras de Eleuterio Fernández Huidobro al referirse a su amigo: «El que piensa como Aristóteles, pero habla como Juan Pueblo» (Fernández Huidobro en Mejía Madrid 2025: párr. 11). Luego, al hablar de los momentos de reclusión vividos por Mujica, Mejía Madrid escribe: «Vive 13 años en confinamiento solitario. Pierde la razón. Le consiguen

una terapeuta y ella descubre que son los libros lo que podría devolverlo a la cordura. Un anti-Quijote» (2025: párr. 8), y hace luego alusión al discurso que hace Mujica al salir de la cárcel en 1985. Dentro de esta cita que realiza el periodista, se lee: «No acepto el camino del odio, ni siquiera contra quienes nos trataron mal, porque el odio no es constructivo. Llevo ya bastante tiempo aquí como para darme cuenta de que la gente de este país puede tener momentos de Don Quijote, pero también mucha sabiduría de Sancho Panza.» (José Mujica en Mejía Madrid 2025: párr. 9)

Podemos apreciar en las referencias anteriores elementos que construyen el mito: tanto la idea del lector ensimismado que construye su mundo y sus ideales a partir de la lectura, como este síndrome literario (Pardo 2024) de naturaleza idealista que deriva luego en una práctica heroica vinculada al mismo tiempo con la oratoria y con el accionar desde el ideal, recuerda a don Quijote que en sus primeras salidas comete actos que rompen con la legalidad establecida: libera condenados, genera lesiones, peleas, daños a la propiedad privada. Los momentos de don Quijote se mezclan con la sabiduría de Sancho que sabe de pobreza, despojo y necesidades como comer y dormir.

Los usos dados por Mujica y el Frente Amplio

En varias ocasiones, que veremos a continuación, Mujica ha expresado que el *Quijote* era uno de sus libros predilectos. En septiembre de 2010, al pronunciar algunas palabras durante la 33° Feria del Libro de Montevideo, «[r]ecordó las clases didácticas en los boliches, junto a personalidades como Paco Espínola, Alejandro Paternain o Renzo Pí. Rememoró a Paco Espínola conversando sobre el *Quijote* de la Mancha, hombres "que nos ayudaban a enamorarnos de los libros"» (Presidencia de la República Oriental del Uruguay 2010: párr. 3). En el año 2012 participó de la lectura maratónica del *Quijote* organizada por la Embajada de España. En esta oportunidad leyó un tramo del Capítulo XI, el del Discurso de la Edad de Oro. Al salir del evento mencionó que «cualquiera de los dos personajes, Don Quijote o Sancho Panza, representan facetas de la condición humana» (Presidencia de la República Oriental del Uruguay 2012: párr. 6).

En entrevista para *El Economista* (2025: párr. 26), Mujica indica:

El libro que más adoro es «El Quijote». «Siglos dichosos, cuando lo mío y lo tuyo no nos separaban», dice Cervantes en el «Discurso de los Cabreros», cuando habló con nostalgia del mundo primitivo, cuando no se seguía la propiedad. Eso está en el fondo de nuestra melancolía intelectual.

De igual forma, en entrevista otorgada a Radio Lugares en el año 2015 (Radio Lugares 2015), Mujica dice que luego de leer a los libros él los regala, que los libros



deben circular. Al consultarle sobre si existía alguno que él guarde, dice: «Hay libros que no los regalo, El Quijote de la Mancha no lo voy a regalar, lo leo cada dos o tres años» (Radio Lugares 2015: 1'26'').

En entrevistas posteriores, como la realizada por el periodístico *Carne Cruda* (2021) en la que, entre otros temas, Mujica responde a qué ha sido lo que lo ha mantenido vivo, incluso en las peores condiciones de reclusión, comenta que en esos momentos cultivaba arañas y ranas a las que les ponía un vasito de agua para que se bañen, porque, según expresa, en la soledad absoluta, tener algo vivo es algo telúrico. Expresa que nunca fue muy cuerdo del todo: «Porque la vida es la relación del Quijote y Sancho, no existe el uno sin el otro... en el medio de la soledad aprendí mucho» (Carne Cruda 2021: 13'19'').

En Argentina, luego del fallecimiento de Mujica, se recordó la entrevista que había brindado el expresidente a Juan Elman (2025) quien le preguntaba a Mujica cuál era su libro preferido o cuál era el libro que lo había marcado. Mujica respondía:

Pero para mí el más querido es El Quijote. El segundo es el Martín Fierro. Me gustan las sentencias. El Quijote es lo más grande de la literatura. Cuando era joven iba a las clases de integración literaria de los profesores Paco Espínola y Don José Bergamín, que era un exiliado español que fue ministro de Cultura de la última República. Me dejaron mucho. (Elman 2025: párr. 88)

Varias fueron las asociaciones o usos dados por el propio Mujica a la obra de Cervantes. Diario *El Pueblo* (2025) de la ciudad de Salto, Uruguay, destaca en la comparación realizada por Mujica del pueblo cubano con el Quijote, dice que:

Hay en Fidel, en él, en una parte importante del pueblo cubano una estatura de Quijote. Porque le tocó vivir un largo periodo de su historia desafiando a la primera potencia mundial, que la tenía enfrente. No es trabajo sencillo, tener coraje, capacidad y resistencia, para enfrentar ese dilema. (El Pueblo 2025: párr. 1)

En *Grupo de Diarios América* (2025), se habla sobre la presencia del presidente chileno, Gabriel Boric, en el velorio de Mujica y se recuerda la última visita de Boric a la chacra de Mujica en febrero de 2025. De esta oportunidad se narra que:

Boric junto a Mujica dentro de la chacra «Este es el discurso de los cabreros, que eran los más pobres de toda España. Vivían de hacer queso con las cabras de las montañas», explicó Mujica sobre el pasaje, que luego leyó Boric en voz alta.

«Te das cuenta, que había gente hace 500 años que ya sabía, que estaba pensando lo mismo que nosotros», le dijo Mujica a Boric. (Grupo de Diarios América 2025: párr. 10).



La lista 7373 por el Frente Amplio, partido al que perteneció el expresidente Mujica, encabezó gráficamente su publicidad en 2009 con una figura de don Quijote montado en bicicleta. Esta figura aparecería también en un conjunto de spots publicitarios. En uno de los spots (CAP Libertad 2009a) se puede apreciar a un joven que planta una semilla de la que crece un árbol en cuyas ramas puede leerse: salud, justicia, trabajo, educación. Inmediatamente después de que este árbol crece y desarrolla sus hojas, aparece un personaje que representa al candidato de la oposición del momento, Luis Alberto Lacalle. Lacalle aparece con una motosierra con la que va a cortar el árbol. En ese momento aparece don Quijote en bicicleta, ahuyenta a Lacalle y levanta la bandera del Frente Amplio. En un segundo spot (CAP Libertad 2009b), aparece Quijote en su bicicleta por un camino con el antes mencionado árbol detrás. Delante de él un perro corre furioso, parece ser una fiera, pero cuando se acerca a don Quijote se convierte en un perrito amigable. Aparecen niños en bicicleta que acompañan a don Quijote que lleva ahora la bandera del Frente Amplio. A medida que avanza y se despliega la bandera, se lee de fondo: «Ladran Ñato, señal que ya ganamos!». «Ñato» es el apodo dado a quien encabezaba la lista 7373, Eleuterio Fernández Huidobro. En siguientes spots (CAP Libertad 2009c), se ve llegar a don Quijote con una multitud en bicicleta, bajar de ella y ponerle la banda presidencial a una silueta que representa al expresidente José «Pepe» Mujica.

Vemos cómo un ala del partido ha utilizado en las Elecciones Nacionales, en las que Mujica es finalmente electo, la figura de don Quijote como aquél que defiende los valores de salud, justicia, trabajo, educación frente al candidato opositor. Es seguido por la multitud que lo acompaña en bicicleta y quienes finalmente invisten como presidente al que sería luego electo, José Mujica. Es un Quijote cercano, de la simpleza, que defiende y es acompañado por jóvenes, niños y adultos en su trayecto en bicicleta hasta entregar la banda presidencial. La dualidad del ideal y de lo popular se mezcla en el Quijote justiciero y valiente, que no teme al perro, como Quijote no temió al león, y lo convierte en un pequeño animal dócil que también lo acompaña; y es al mismo tiempo una figura sonriente y cercana. La misma figura de don Quijote en bicicleta con la bandera del Frente Amplio ha sido utilizada por la lista 7373 en las últimas elecciones nacionales en las que ha sido electo el actual presidente Yamandú Orsi, reutilizados los spots antes mencionados en las redes de la lista con la leyenda: «Ladran Yamandú, señal que ya ganaste».

En el espacio de la cultura popular

Dentro de lo que son las manifestaciones de la cultura popular uruguaya, nos centraremos en una que forma parte del Carnaval, específicamente, en la murga



uruguaya. En 2010, año de asunción de Mujica como presidente, ¡la murga Diablos Verdes (2010) realizó un espectáculo titulado «Papita Pal´ Loro!». Dentro de este espectáculo, el cuplé, que es la parte más graciosa del espectáculo, se tituló «Don Pepote de la chacra». El espectáculo tuvo un tono celebratorio de la nueva asunción del presidente. Se celebraba el resultado de las elecciones y, al mismo tiempo, se establecía un espacio de risa, un espacio en el que se vinculaba al nuevo presidente y su vicepresidente con la dupla don Quijote y Sancho.

Todos los aspectos antes mencionados por quienes han establecido una conexión entre Mujica y don Quijote, son puestos ahora en boca de los cupleteros (miembros de la murga que teatralizan un fragmento del espectáculo con tono satírico) que representarán a don Pepote (Pepe Mujica), Danilote (Danilo Astori) y Lucinea (Lucía Topolansky). La sencillez, elemento más vinculado a la figura de Sancho que a la de Quijote, es representada tanto por el espacio que habita el presidente, por su vestimenta y su forma de vida: «su vida sin muchos ruidos, sin pitos, y sin matracas» (Diablos Verdes 2010: 0'11"). Al mismo tiempo, se habla también de su capacidad de oratoria, pero en este caso, no solamente como elogio, sino marcando que en sus palabras también han existido expresiones que han llevado a problemas diplomáticos o malentendidos, como cuando dijo, por ejemplo, «Esta vieja es peor que el tuerto» sin darse cuenta de que los micrófonos estaban abiertos (SubrayadoHD 2013), haciendo referencia a Cristina Fernández de Kirchner. Si bien este comentario posterior al cuplé de la murga es un claro ejemplo de los tipos de líos a los que incurrió el expresidente y por los cuales la murga dice: «En un lugar apartado cuyo nombre no recuerdo / pero según me contaron, se llama Rincón del Cerro / vive un Hidalgo perico con su pareja y sus perros» (Diablos Verdes 2010: 0'01"). Este Hidalgo perico o «periquito desalineado» no es otro que Mujica, que es como un loro en el sentido de que lorea, es decir, de que habla de más y no puede «cerrar el pico».

La murga realiza un recorrido por la historia de Mujica, cómo es visto por algunos como un héroe y por otros como un villano. El coro se presenta como el pueblo, como su pueblo que está presente para escucharlo. La sencillez se muestra en las elecciones de don Pepote que prefiere plantar acelgas entre sus perros pulgosos y mansos, pero de la que el coro lo saca para recordarle que ahora es presidente. En esto nos recuerda igualmente a Sancho frente a su gobierno de la Ínsula Barataria y los consejos dados por Quijote. En este caso, don Pepote está acompañado por Danilote quien representa igualmente una figura más apegada al cuidado en el discurso, a las normas de etiqueta, al conocimiento de la política económica y a la sobriedad.

El coro manda a callar a Mujica por ser auténtico en las respuestas, pero al mismo tiempo se observa una celebración de esta forma de expresarse, no es como otros que hablan lindo, pero ocultan el pasado, dice el coro. Esto es uno de los elementos que celebra la murga, el decir lo más transparente por parte de don Pepote, lo más auténtico de la figura y al mismo tiempo, lo más cercano al pueblo ya que sus explicaciones no se

apartan con rodeos, palabras complicadas o conceptos que deben ser explicados. Pepote habla como habla cualquiera de los espectadores y como lo haría cualquier vecino. Esto es celebrado a través del humor como centro en este espectáculo de Diablos Verdes.

Conclusión

Hemos visto cómo se ha construido un vínculo entre la figura de José «Pepe» Mujica y don Quijote que responde tanto a un conjunto de menciones como obra central por parte de Mujica en forma reiterada, como a las referencias y vínculos realizados por terceros. Pero no podemos olvidar la fusión con la figura de Sancho. Así como lo ha hecho el antropólogo Daniel Vidart diciendo que Mujica era un Quijote disfrazado de Sancho, idea que fue retomada y desarrollada por múltiples periodistas durante la vida del exmandatario y luego de su fallecimiento, hemos observado cómo esta idea se ha construido igualmente desde la dualidad presentada por la figura de Mujica que va desde lo idealista quijotesco a la sencillez y cercanía popular.

Del mito quijotesco se retoma la locura quijotesca, se construye una idea en la que Mujica ha llegado a sus ideas y aspiraciones tanto por su experiencia de vida como por haber sido un intenso lector. Esta naturaleza idealista se deriva tanto del contexto en el que vivió, como de lo que aprendió de los libros, por ejemplo, del discurso de la Edad de Oro (Cervantes 2005: 97) que Mujica lee en repetidas ocasiones, tanto en el ámbito público, como es la lectura maratónica de la obra organizada por la Embajada española, como en el ámbito privado con el presidente Gabriel Boric durante la visita de este último a la chacra de Mujica en Rincón del Cerro. La búsqueda de una sociedad más justa se presenta como el ideal a perseguir, al igual que los ideales caballerescos perseguidos por don Quijote, establecen al héroe, inadecuado en el contexto, pero al mismo tiempo la inadecuación construye la utopía que lleva a la trascendencia del protagonista. Al mismo tiempo, no finaliza en esta identificación, sino que se compone de un conjunto de elementos que fusionan el ideal con lo terrenal, con lo popular. El lenguaje, la voz, los refranes a lo Sancho, la austeridad, la simpleza y, al mismo tiempo, la perfecta oratoria. Esto hace que podamos hablar de una identificación dual.

Los vínculos creados por Mujica con la obra de Cervantes destacan tanto el ideal de organización social como el de la amistad. Establece un vínculo inseparable entre don Quijote y Sancho basado en la desaparición de la soledad y la construcción de la identidad, en la contraparte, en el que se es en cuanto se es escuchado, se es compartido y se vivencia con otro. Este es uno de los valores que quienes recordaron a Mujica, luego de su fallecimiento, destacaron como central en el vínculo: la escucha, el diálogo, la



construcción. Una escucha que se construyó cercana tanto a los compañeros políticos y amigos como a la población en general.

Por otra parte, el humor y la risa como catalizadores siempre presentes en Mujica, tanto en sus discursos como en su tono mezclado con una sonrisa, con ironías, o risas que se desprendían de sus propios dichos o como derivas de su cotidiano. Elemento siempre presente también en la obra de Cervantes, en la que encontramos el humor tanto en el diálogo entre el caballero y su escudero, como en las acciones y situaciones que enfrentan. Este humor es profundizado en el espacio de las expresiones populares, por ejemplo, a través de la murga, como hemos observado. La murga logra captar el humor y transformarlo en estimulante del desarrollo de la propia trascendencia.

Todos estos elementos de identificación y profundización de la utopía y trascendencia han sido constructores de una figura que ha logrado el reconocimiento y el pasaje a la historia no ya como un mito literario sino como una figura histórica popular.

BIBLIOGRAFÍA

- Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial, 2003.
- Buisán, Andrés. "Un Quijote disfrazado de Sancho." *Caras y Caretas*, el 17 de junio de 2025.
<https://carasycaretas.org.ar/2025/06/17/un-quijote-disfrazado-de-sancho/>
- Carne Cruda. "José Mujica: cultivando utopías (ENTREVISTA COMPLETA #957)." *Carne Cruda*, 2021. *YouTube*, subido por Carne Cruda, el 11 de noviembre de 2021.
<https://www.youtube.com/watch?v=6wv46FGLaUA>
- CAP Libertad. "Spot 7373." 2009a. *YouTube*, subido por Corriente de Acción y Pensamiento-Libertad (CAP-L) el 12 de octubre de 2009.
<https://www.youtube.com/watch?v=bgb-qEiCqd8>
- . "Spot 7373." 2009b. *YouTube*, subido por Corriente de Acción y Pensamiento-Libertad (CAP-L) el 12 de octubre de 2009.
<https://www.youtube.com/watch?v=3CNPz0LpErs>
- . "Spot 7373." 2009c. *YouTube*, subido por Corriente de Acción y Pensamiento-Libertad (CAP-L) el 12 de octubre de 2009.
<https://www.youtube.com/watch?v=RyK00HQ2OP4>
- Cervantes, Miguel de. *Don Quijote de la Mancha*. Real Academia Española. Madrid: Alfaguara, 2005.
- Celentano, Adrián. "Utopía: Historia, concepto y política." *Utopía y Praxis Latinoamericana*, núm. 31 (2005): pp. 93-114.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27903106>

- Compte Nunes, Guillem. "Utopía y religión. La construcción social de lo-transcendente." *Diferencia(s). Revista de teoría social contemporánea*, núm. 14 (2022): pp. 135-159.
<https://www.revista.diferencias.com.ar/index.php/diferencias/article/view/273/191>
- Del Teso, Enrique. "Autenticidad, no mejores líderes. Mujica, no wannabes Trump". *Revista Norte*, el 16 de mayo de 2025.
<https://www.nortes.me/2025/05/16/autenticidad-no-mejores-lideres-mujica-no-wannabes-trump/>
- Diablos Verdes. "Don Pepote de la chacra." 2010. *Youtube*, subido por rgsmusicargentina el 10 de junio de 2013. <https://www.youtube.com/watch?v=OsmTQiNDhvs>
- El Economista. "Impactantes definiciones de José "Pepe" Mujica sobre la vida, la muerte, la política y Argentina." 4 de enero de 2025.
<https://eleconomista.com.ar/internacional/impactantes-definiciones-jose-pepe-mujica-sobre-vida-muerte-politica-argentina-n80871>
- Elman, Juan. "Pepe Mujica con Cenital: 'Lo que me importó y por lo que peleé fue por hacer una organización política. Y ahí está, anda bien'." *Cenital*, el 13 de mayo de 2025. <https://cenital.com/pepe-mujica-con-cenital-lo-que-me-importo-y-por-lo-que-pelee-fue-por-hacer-una-organizacion-politica-y-ahi-esta-anda-bien/>
- El Pueblo. "Mujica: «Hay en Fidel y en el pueblo cubano una estatura de Quijote»." *El Pueblo*, el 26 de noviembre de 2016. <https://www.ultimahora.com/mujica-hay-fidel-y-el-pueblo-cubano-una-estatura-quijote-n1043069>
- Estefanell, Marcelo. "Ulpiano, Facundo, Emiliano: un luchador incansable llamado José Mujica Cordano." *Montevideo Portal*, el 2 de mayo de 2024.
<https://www.montevideo.com.uy/Columnistas/Ulpiano-Facundo-Emiliano-un-luchador-incansable-llamado-Jose-Mujica-Cordano-uc887132>
- FM 106.5 Cadena del mar. "Raúl Castro dedica un poema a José Mujica: 'Gracias por tanta vida'." *FM 106.5 Cadena del mar*, el 22 de enero de 2025.
<https://cadenadelmar.uy/nacional/raul-castro-dedica-un-poema-a-jose-mujica-gracias-por-tanta-vida-8641>
- Grupo de Diarios América. "Gabriel Boric, presidente de Chile, llegó al velatorio de Mujica acompañado por Orsi y Cosse." *GDA Grupos de Diarios América*, 15 de mayo de 2025. <https://gda.com/detalle-de-la-noticia/?article=5752686>
- Licitra, Josefina. "Mujica, un presidente imposible." *Revista Orsai*, el 9 de mayo de 2011.
<https://revistaorsai.com/mujica-un-presidente-imposible/>
- Madariaga, Salvador de. *Guía del lector del "Quijote". Ensayo psicológico sobre el "Quijote"*. Madrid: Espasa-Calpe, 1926.

- Mejía Madrid, Fabrizio. "Pepe Mujica, una foto." *Sinembargo.mx*, el 17 de mayo de 2025. <https://www.sinembargo.mx/4651796/pepe-mujica-una-foto/>
- Montevideo Portal. "'Te lloro': escritor de libro de Topolansky y Mujica le dedicó un poema al expresidente." *Montevideo Portal*, el 17 de mayo de 2025. <https://www.montevideo.com.uy/Tiempo-libre/-Te-lloro--escritor-de-libro-de-Topolansky-y-Mujica-le-dedico-un-poema-al-expresidente-uc924158>
- Pardo, Pedro Javier. "El Quijote architextual: poética del mito quijotesco." *Anales Cervantinos*, vol. 56 (2024). <https://doi.org/10.3989/anacervantinos.2024.578>
- Political Database of the Américas. "República Oriental del Uruguay/ Resultados Electorales." 25 de octubre de 2009. <https://pdba.georgetown.edu/Elecdata/Uru/pre09.html>
- Presidencia de la República Oriental del Uruguay. "33ª Feria del Libro." *Presidencia de la República*, el 20 de setiembre de 2010. <https://archivo.presidencia.gub.uy/sci/noticias/2010/09/2010092912.htm>
- Presidencia de la República Oriental del Uruguay. "Mujica participó de la lectura maratónica de Don Quijote de la Mancha." *Presidencia de la República*, el 25 de mayo de 2012. <https://www.gub.uy/presidencia/comunicacion/noticias/mujica-participo-lectura-maratonica-don-quijote-mancha>
- Radio Lugares. "Pepe Mujica 'Los libros se regalan'." *Radio Lugares*, 2015. *YouTube*, subido por Ricardo Krismanich, el 11 de abril de 2015. <https://www.youtube.com/watch?v=Ynb-dCVBTbo>
- Rodríguez, Blanca. "José Pepe Mujica y los caminos de la originalidad." *La Diaria*, el 17 de mayo de 2025. <https://ladiaria.com.uy/opinion/articulo/2025/5/jose-pepe-mujica-y-los-caminos-de-la-originalidad/>
- Subrayado HD. "'Esta vieja es peor que el tuerto', dijo Mujica sin saber que los micrófonos estaban abiertos". *Subrayado HD*, 2013. *Youtube*, subido por Subrayado, el 4 de abril de 2013. <https://www.youtube.com/embed/cFYLnGZC4xs?si=LZmSBy4ChXINHxyU>

Fecha de recepción: 25 de junio de 2025
 Fecha de aceptación: 1 de octubre de 2025

